

Lote 4

Puja inicial: 15.000€

Subasta Online Via Stellae III #110

1000 Pesetas. 1 de Enero de 1884. Sin serie. (Edifil 2023: 286, Pick: 28). Extraordinariamente raro especialmente sin ninguna reparación. MBC+. Encapsulado PMG25. Ex-colección subasta Caja Madrid. (para hacernos idea de la rareza, a fecha 1 de Noviembre de 2024, el billete se trata del segundo mejor calificado junto a otro en PMG, y sólo estos tres billetes constan en el inventario de PMG).

Cuando el Banco de España contrató a la American Bank Note Company la emisión de Enero de 1884 ya tenían planes claros de expansión por el territorio nacional, pues ese mismo año abrieron quince nuevas sucursales y otras doce lo harían en los dos años siguientes. Es probable que ese fuera el motivo que les llevara a contratar a la imprenta americana la producción de una nueva emisión, dado que su capacidad y tiempo de respuesta eran indudablemente mejores que los del propio taller del Banco.

Al igual que la anterior emisión producida por la American Bank Note Company, esta de 1884 cuenta con una viñeta específica grabada para el Banco de España y un acompañamiento con otros diseños de stock. Aprendida la lección de 1876, cuyas viñetas auxiliares fueron profusamente utilizadas por los norteamericanos para otros clientes, el Banco de España quiso imponer la restricción de su uso para evitar que se repitiera el caso. Para ello compraron el cuadro que inspiró el diseño del billete de 25 pesetas. Sin embargo, no se dieron cuenta que la imprenta tenía las planchas ya grabadas y podía replicarlas a voluntad, tanto de esa viñeta como de las otras que adornan el resto de la emisión. La matrona con la rueda (oficialmente una alegoría de la Fortuna) situada en la parte derecha de este billete de mil pesetas se utilizó, tal cual o con alguna modificación, de manera profusa en billetes de Brasil, Costa Rica, Honduras y México, todos en años posteriores a su uso en el billete español. También aparece en un billete del Ontario Bank, de Canadá, en una emisión de 1888 que usa también otras viñetas “españolas”. La cariátide del lado izquierdo del billete fue menos famosa, pero se utilizó un par de años después en un billete de Colombia.

¿Y por qué usar la imagen de Juan de Dios Álvarez Méndez (Mendizábal no era su apellido original, sino que se lo cambió en 1812, cosas del marketing político)? Ciertamente es una incógnita digna de analizar. Se trata del primer político que aparece en un billete español, si asumimos que Campomanes lo está más por sus estudios y escritos sobre economía. En la emisión de Julio de ese mismo año se repetiría la tónica incluyendo otros políticos famosos (algunos recién fallecidos, como Mon). Todos tienen en común que fueron ministros de Hacienda. Es de suponer que Mendizábal fue el primero por haber formado parte de la conspiración liberal contra Fernando VII.

Desde el punto de vista del coleccionista, cuando piensa acerca de esta emisión de Enero de 1884 sabe que va a tener que invertir bastante dinero en conseguirla completa. Las denominaciones bajas son billetes clásicos de enorme belleza y relativa rareza, pero todavía entran dentro de costes razonables. Sin embargo, los valores de 500 y 1000 pesetas de esta emisión dedicada a Mendizábal son harina de otro costal, pues son muchísimo más escasos en cualquier condición y eso afecta, como es de esperar, a su precio de mercado. En particular, el billete de 1000 pesetas de Enero de 1884 es el más raro de toda la serie, estando al nivel de los billetes de 1875, 1878 y 1880 e incluso de las 50 pesetas de 1874, el famoso Pick 2.

