

Lote 55

Puja inicial: 300€

Subasta Online Via Stellae III #110

Precioso conjunto de pruebas de la Generalitat de Cataluña, todas ellas diferentes entre sí. Muy curioso para estudiosos de esta emisión. SC/SC-.

Además de las conocidas emisiones puestas en circulación por la Generalidad de Cataluña en 1936, grabadas por Josep Obiols y Enric Cristófol Ricart Nin, existen también otros billetes no terminados y no emitidos preparados por ambos artistas catalanes en fechas cercanas a los primeros y posteriormente en la década de 1950. El plan original de la Generalidad era complementar la circulación fiduciaria del Banco de España con una emisión propia en valores inferiores (desde 2'50 hasta 10 pesetas). En el límite inferior encajarían las emisiones locales, tan profundamente arraigadas en territorio catalán durante la Guerra Civil, en cierto sentido como una reivindicación política más que necesidad pura.

En cuanto a la emisión de 1950, de la que pocos detalles se conocen, los ejemplares de 50 y 500 pesetas son los más raros de encontrar. El de 50 pesetas fue grabado por Ricart Nin y el de 500 por Obiols con la misma técnica de xilografía sobre madera de boj y posterior transferencia por heliograbado. El proyecto de 50 pesetas muestra a una matrona con caduceo (alegoría del Comercio) y a otra con un martillo (alegoría del Trabajo), mientras que de fondo se ve un barco y una fábrica. Todo ello supone una representación del tradicional espíritu industrial y comercial de Cataluña. El reverso muestra el escudo catalán con la leyenda de la denominación en una filacteria y otra en la parte inferior donde explica su curso obligatorio en Cataluña. A nivel artístico, se repiten los motivos de fábrica y barco (y se añade otro a vapor) y se adorna todo con numerosas frutas y plantas, dando un significado de Abundancia. En otras palabras, el mensaje que el billete quiere transmitir es la prosperidad de Cataluña gracias al comercio y a la industria. Un elemento adicional de gran interés es el ave que aparece en la esquina superior derecha del reverso. Se asemeja a una golondrina o a un vencejo y parece que porta una llave. Quizá pretendieran expresar la apertura a un estado superior, ya sea de conciencia colectiva, riqueza, comodidad o similar, probablemente con un significado político intencionado y concreto.

