

Lote 69

Puja inicial: 4.750€

Subasta Online Via Stellae III #110

1000 Pesetas. 18 de Julio de 1937. Pruebas de color del No Emitido, de anverso y reverso. (Edifil: NE44P, Pick: 106Epd1, 106Ep2). Extremadamente raras y enormemente espectaculares. EBC/EBC-. Encapsulado PMG50 (minor stains)/45 (minor stains).

La emisión fallida de 1937 de Cartevalori, con sus muchas historias y anécdotas, es en su conjunto un objeto de culto notafílico. Las escasísimas piezas conservadas hacen de cualquiera de estos papeles piezas únicas o casi únicas de dificultad extrema para el coleccionista. En esta ocasión tenemos una de las poquísimas muestras de color de anverso y reverso del billete mil pesetas. De hecho, sólo conocemos tres (más allá de las que muestran los colores definitivos) y con diferencias notables: hablando sólo del anverso (los reversos son todos distintos y siempre en tres colores), tenemos esta prueba que se les ofrece, otra monocolor en verde y viñeta en negro y la tercera con la orla en tonos negros, fondos multicolores en rojo y verde y retrato en azul.

Corregido el imperdonable error de la viñeta de Marteen Pepijn, Cartevalori cambió por completo el diseño e incorporó un retrato del emperador Carlos V. Esta prueba sin fondos es sin duda la más antigua de las pruebas que conocemos. Lo es por varios motivos: el primero, que el diseño definitivo es efectivamente multicolor como en una de las otras pruebas, pero no como en ésta, donde se emplearon tres diferentes de manera independiente (gris verdoso de las orlas, verde de la cartela y rojo de la denominación), en una combinación ciertamente poco acertada; el segundo, que esta prueba carece de fondos y las otras conocidas sí los tienen, lo que da a entender mayor madurez en el proceso de diseño; y tercero y último, que esta prueba emplea un retrato del monarca español basado en el cuadro “Carlos V en la batalla de Mühlberg” de Tiziano más de cerca, sin borde ovalado y curiosamente más fidedigno que el empleado finalmente en el billete y cuya viñeta coincide con la usada en las otras dos pruebas. Pero además hay un detalle muy interesante que aporta un mayor valor histórico a esta prueba de color: el pie de imprenta reza “Coen & C Banconote Milano (Italia)” mientras el resto de pruebas de mil pesetas incluyen la leyenda “C & C Banconote Milano (Italia)”, al igual que el reverso de esta y todas las pruebas. Las pruebas del billete de Marteen Pepijn ponen “Calcografia Carte Valori Milano (Italia)”, una denominación anterior. De hecho, solamente los billetes de 1 peseta de 1937 están firmados como “Coen”, lo que nos transmite una idea de la secuencia de fabricación y diseño en el tiempo de todas estas pruebas. Este cambio pretendía ocultar el origen judío de los dueños de la imprenta italiana pues siguiendo las presiones de la Alemania nazi, los fascistas italianos empezaron a promulgar leyes antisemitas en 1938. El apellido Coen (Cohen en otros países y otras variantes) proviene del hebreo, donde “kohen” significa sacerdote; curiosamente los socios de los Coen se apellidaban Sacerdoti, que no es sino otra forma en la que el mismo apellido se intentó disimular en Italia).

Así pues, este ejemplar que les ofrecemos es, probablemente, el estadio de este diseño más antiguo que conocemos del anverso de este billete fallido, lo cual le añade mayor interés si cabe.

